

研讨会主题：

「寻找网络时代影像制作及传播新形式」

举办宗旨、目的: 我们将共同讨论以中日为主的亚洲影像市场的教育、共同制作与作品发布的现状和挑战，同时探索未来影像制作振兴的可能性。

参与者:

日本:小野光辅(电影制片人)、渡边纮文(电影导演)。

中国:宿志刚(北京电影学院视听传媒学院院长、摄影师)、青年映像制作

主持:石飞德树(电影评论家、朝日新闻)。



小野光辅Kosuke Ono（电影制作人）

1963年生于神奈川县。庆应义塾大学文学系毕业后，在东宝株式会社工作长达14年。之后，制作了《クリアネスト》（08/筱原哲雄导演）、日台合作的《斗茶》（08/王也民导演）、东京国际电影节日本电影获作品奖的《款待》（10/深田晃司执导）、《安详的日常生活》（11/内田伸辉执导）。还制作了在南特影展获得最高奖的《边上的朔子》（13/深田晃司执导）等。另外，其作品《欲动》（14/杉野希妃执导），《雪女》（16/杉野希妃执导）分别在釜山国际电影节和东京国际电影节上映。参与制作和出演了东京国际电影节亚洲三面镜的《死马》（16/布里兰德·门多萨执导）。2018年作为制作人参与的《21世纪的女孩》在东京国际电影节上映会。与此同时，作为SKIP CityD国际电影节评审员、福国际电影节顾问、京都大学区域研究员等身份，活跃在电影制作以的领域。隶属于欧盟两大制片组织ACE、EAVE。数码好莱坞大学客座教授、福冈女学院大学讲师。

小野光辅（电影制作人）

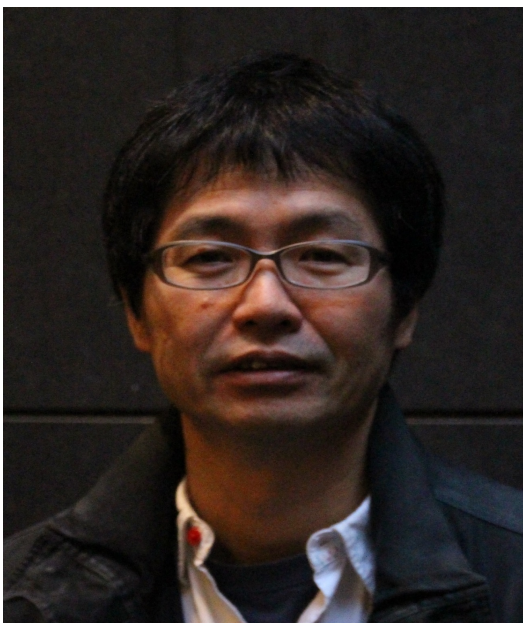


渡边纮文(电影导演)

渡边纮文Hirobumi Watanabe（电影导演）

1982年栃木县大田原市出生。电影导演、编剧、制片人。曾在日本电影学院指导过天愿大介导演。2009年，导演了纪念横滨150周年纪念电影《3个港口的故事》中的日本篇《栈桥》。之后，将色川武大学遗稿《狂人日记》搬上舞台，2013年，在家乡与作为音乐家的弟弟渡边雄司一同创立了电影制作集团“大田原愚猪舍”。第1部作品《泥船行去》在第26届东京国际电影节和其他世界各国的电影节相继展出。之后，2015年导演的《七日》、2016年《泳池边的男人》、2017年《如节日般热闹的地球》，4部作品连续在东京国际电影节展出，引人注目。特别是《泳池边的男人》除了获得第29届东京国际电影节作品奖之外，还在卡罗维·瓦利国际电影节、欧亚国际电影节展出，获得NIPPON VISIONS JURY AWARD的奖项，在国际上广受好评。

大田原愚豚舍 <https://foolishpiggiesfilms.jimdo.com>



主持人。

石飞德树Noriki Ishitobi。（电影评论家，朝日新闻）

1960年出生于大阪市。神戸大学法学系毕业。1984年加入朝日新闻社，目前在东京总公司文化生活报道部主要负责电影板块。多次报道过戛纳、威尼斯等国际电影节和美国奥斯卡奖。自2001年，在Kinema旬报上连载了《电视时评》10余年。著书中收集了报纸连载的《在名古屋写的电影评论150本》（德间书店），在编著书中收录了高仓健最后的电影《再一次给你》（朝日新闻出版）。

石飞德树(电影评论家，朝日新闻)



宿志刚Su Zhigang。

1961年生。中国代表摄影师。

从事摄影教育35年，至今已在中国国内约100所大学进行讲座。是中国媒体界最有影响力的人物之一。

北京电影学院视听媒体学院院长、教授、博士指导教师。

原北京电影学院摄影学部长、北京电影学院培训中心原常务。

国家摄影艺术展，中国青年摄影艺术展，山东国际摄影双年展，丽水国际摄影节、平遥国际摄影节、中国摄影金像奖等评审员及馆长、公安三微大赛、国家政治法律委员会微胶片大赛、国民健康规划委员会电影大赛、中国大学生微胶片大赛等，担任评委。

宿志刚（北京电影学院 院长）